

**УА “Белаазёрскі дзяржаўны прафесійна-тэхнічны  
каледж электратэхнікі»**

**Інфармацыйна-даследчы праект**

# **“Лозапляценне: традыцыі і сучаснасць»**



**Аўтары праекта: Пыж’янава Лілія Валянцінаўна,  
бібліятэкар, Берднік Максім Мікалаевіч, навучэнец групы 12-С**

**Удзельнікі праекта: члены гуртка «Вясёлая лозка»**

**2017 год**

## Мэта праекта:

1. Сацыяльная, творчая, інтэлектуальная актывізацыя навучэнцаў шляхам далучэння да народных промыслаў.
2. Стварэнне умоў для
  - ✓ развіцця творчых здольнасцяў навучэнцаў,
  - ✓ набыцця новых ведаў,
  - ✓ выкарыстання вопыту лозапляцення пры арганізацыі вольнага часу,
  - ✓ атрымання пазітыўных эмоцый.

## Задачы праекта

- ✓ Глыбей вывучыць гісторыю станаўлення і развіцця лозапляцення , у тым ліку на Бярозаўшчыне.
- ✓ Наладзіць сустрэчы навучэнцаў з майстрамі лозапляцення нашага рэгіёна.
- ✓ Пашырыць асартымент вырабаў з лазы у гуртку “Вясёлая лозка”.
- ✓ Наладзіць майстар-класы для жадаючых навучыцца лозапляценню.
- ✓ Арганізаваць выставу вырабаў з лазы “Ад вытокаў да сучаснасці”.

## Гіпотэза

**Рэканструкцыя працэсу захавання і развіцця лозапляцення будзе паспяховай, калі:**

- ✓ **Абаснавана (з улікам гістарычнага вопыту) неабходнасць развіцця творчай актыўнасці моладзі праз далучэнне да народна-прыкладной творчасці.**
- ✓ **Даказана запатрабаванасць вырабаў з лазы.**

# Этапы рэалізацыі праекта

## **1. Арганізацыйна - падрыхтоўчы этап:**

- ✓ Вывучэнне і асваенне новага тэарэтычнага матэрыялу.
- ✓ Пошук інфармацыі па зададзенай тэме.
- ✓ Стварэнне творчых груп навучэнцаў.

## **2. Мастацка-тэхналагічны этап:**

- ✓ Вызначэнне напрамкаў пошуку, пошук інфармацыі ў розных крыніцах (па групам).
- ✓ Складанне алгарытму праектнай дзейнасці.
- ✓ Самастойная работа навучэнцаў па абмеркаванні задання кожнага ў групе.
- ✓ Падрыхтоўка інфармацыі для выкарыстання ў прэзентацыях, публікацыях, рэфератах.
- ✓ Аналіз матэрыялаў і інструментаў для выканання вырабаў.
- ✓ Выкананне тэхналагічных аперацый.
- ✓ Кантроль і самаацэнка працы.

## **3. Заключны этап:**

- ✓ Абарона праекта, яго ацэнка.
- ✓ Выстава плеченых вырабаў.
- ✓ Удзел у конкурсах розных узроўняў.

## **Частка1. Гісторыя развіцця лозапляцення**

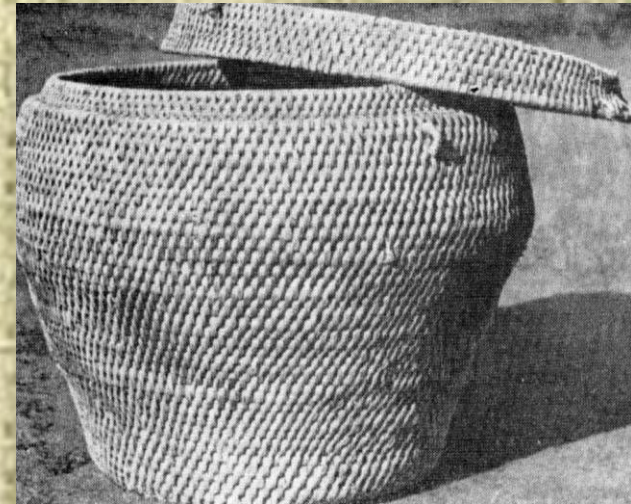
**Мастацтва пляцення з лазы сыходзіць сваімі каранямі ў глыбіню вякоў. Яшчэ ў каменным стагоддзі людзі ўмелі плесці вяршы і сілкі, сценкі жылля.**

**Пляценне - мастацтва старажытнае, як чалавечы род. Напэўна, чалавек не можа не плесці: з найстаражытных часоў плялі ў Афрыцы і ў Азіі, у Еўропе і ў Аўстраліі, у Паўднёвай і Паўночнай Амерыцы.**

**У біблейскіх тэкстах сустракаюцца згадкі пра пляценне з лазы: дачка фараона знаходзіць немаўля Майсея, які плыве па Нілу у кошыку з трыснёга.**

**У першай палове XIX стагоддзя пляценне з лазы, вярбы і бяросты ўвайшло ў моду сярод самых розных слаёў грамадства. Практычна ва ўсіх дамах можна было сустрэць плеценыя крэслы, сталы, канапы, шырмы, скрыні, калыскі, арэлі, прадметы сервіроўкі стала і іншыя вырабы. Вырабы знаходзілі шырокае прымяненне ў гаспадарцы.**

**Чаго толькі не плялі з лазы нашы продкі!  
Палукашкі і кузавы вазкоў і саней, рыбалоўныя снасці  
(каробкі, бучы, венцеры), посуд на зерне, агародніну  
(кашы, кашолкі), сявенькі, карзіны, мэблю (крэслы,  
калыскі), падстаўкі пад вазоны, карабы на бялізну.  
Плецены кошык і цяпер застаўся "тарай нумар  
адзін" для садоўнікаў і грыбнікоў.**











Цікава ведаць. Падчас рэалізацыі праекта ў нас з'явіліся свае невялікія сакрэты нарыхтоўкі лазы.

- ✓ Узімку неакараваная лаза добра захоўваецца ў снезе.
- ✓ Закладваць дубцы для “варкі” лепш адразу ў кіпень. Яны тады больш светлыя і гнуткія.
- ✓ Адценне акараваным пруткам мы надаем, апускаючы іх на некалькі хвілін у вапнавы раствор, а затым прамываем іх у праточнай вадзе. Чым даўжэй мы трымаем у вапнавым раствору, тым цямнейшы пруток.
- ✓ Колер лазы залежыць не толькі ад сорта івы, але і ў якую пару года зрэзана!





## Вывады:

- **Рамяство лозапляцення бярэ пачатак са старажытных часоў.**
- **Народнымі ўмельцамі створаны з лазы сапраўдныя шэдэўры мастацтва, якія ўпрыгожваюць залы многіх сусветных музеяў.**
- **Нарыхтоўка лазы не наносіць шкоды прыродзе.**

## Частка 2. Лозапляценне і яго адметнасці на Бярозаўшчыне

Чым можа здзівіць унікальная і самабытная культура Беларусі? Якія традыцыі беларусаў вядомыя ва ўсім свеце?

Напрыклад, Столінскі раён славіцца ганчарствам, Іваноўскі і Пружанскі - бондарствам, Маларыцкі - ткацтвам і вышыўкай, а наш **Бярозаўскі раён** – лозапляценнем і саломапляценнем.

У вырабах нашых майстроў былі і ёсць свае адметнасці. Возьмем, напрыклад, **звычайны кошык**. На **Заходнім Палессі** яго форма прыкметна пашыраецца ў бакі, набліжаецца да прамавугольніка, дно амаль плоскае. Лаза часцей за ўсё акараваная, у той час як у іншых рэгіёнах Беларусі звычайныя кошыкі бытавога прызначэння плятуць пераважна з неакараваных дубцоў простаай крыжовай тэхнікай.



Існуе чатыры базавых тэхнікі: «пляценка», «вяровачка», «клетачка» і «ялінка».

«Пляценка» - найбольш пашыранае і самае старажытнае – простае (крыжовае) пляценне, калі рад раўнамерна размешчаных дубцоў паслядоўна переплятаецца такімі ж або танчэйшымі дубчыкамі.

Калі дубцы не толькі пераплеталі стойкі асновы, але і перавівалі між сабою, атрымлівалася пляценне «вяровачкай».

«Клетачка» - найбольш зручны спосаб пляцення, па малюнку гэта нагадвае тэкстыльныя вырабы.

Пляценне «ялінкай» больш складанае і выразнае, яно дазваляе атрымліваць больш шчыльнае палатно.

Самым распаўсюджаным відам пляцення на Бярозаўшчыне былі і застаюцца «пляценка» (крыжовае пляценне) і «клетачка».





## Вывады:

**Падчас даследавання мы прыйшлі да  
высновы:**

- **Народныя ўмельцы часцей стваралі рэчы з лазы для побытавага ўжытку, яны вызначаліся лаканічнасцю формаў.**
- **Сучасныя вырабы маладых майстроў не маюць ярка выражаных рэгіянальных асаблівасцяў.**
- **Самымі распаўсюджанымі відамі пляцення на Бярозаўшчыне былі “пляценка” і “клетачка”.**

### Частка 3. Народныя ўмельцы – бяздонная крыніца натхнення



Народны майстар Беларусі Мікалай Антонавіч Валашчык нарадзіўся ў 1931 годзе ў шматдзетнай сялянскай сям'і на хутары ля в. Ціхны Бярозаўскага р.

Выкладаў у школе матэматыку, фізіку і нямецкую мову.

Яго творы з лазы знаходзяцца ў Бярозаўскім і Брэсцкім краязнаўчых музеях і Народным музеі ў Дудутках, а таксама ў прыватных зборах у Беларусі, Польшчы, Латвіі, Расіі, Канадзе.



## Мікалай Антонавіч і яго вырабы



# Мікалай Антонавіч і удзельнікі гуртка «Вясёлая лозка»



## Вывады:

- Адышлі ў мінулае плеценыя агароджы і гаспадарчыя пабудовы, лазовыя куфары і дарожныя сакваяжы. Але дзякуючы энтузіязму і таленту майстроў, якія паспяхова працягваюць народныя традыцыі, плеценыя вырабы набываюць усё большую значнасць. Радуюць вока і класічныя кошыкі, і арыгінальныя кухонныя рэчы, і вытанчаная мэбля з лазы.
- Мы пераканаліся, што народныя ўмельцы – бяздонная крыніца натхнення і вопыту.

# Частка 4. Мы пляцем, вучым, дэманструем. Фотасправаздача



**Карзіна для бялізны**



**Скарбонка**



# Карзіна для дробязей

Пано дэкаратыўнае



**Карзіна  
вялікодная**



**Вазы  
дэкаратыўныя**



**Кошык  
дэкаратыўны**



**Сухарніцы**





# Карзіны гаспадарчыя



**Карзіна з вечкам**



**Ваза для фруктаў**



**Майстар-класы ў  
сценах каледжа**



# Майстар-класы ў сценах каледжа



# Майстар-клас на восеньскім кірмашы ў Белаазёрску



# Майстар-клас на абласных Дажынках ў Іванаве



# Майстар-клас на рэспубліканскіх мерапрыемствах да 75-годдзя сістэмы ПТА



# Выездные майстар-класы





# Выездные майстар-класы



# Вырабы з лазы ў ландшафтным дызайне



# Вырабы з лазы ў сучасным інтэр'еры



# Вырабы з лазы ў сучасным інтэр'еры



# Незвычайныя вырабы з лазы



## Мы прыйшлі да высновы:

- ✓ лозапляценне – адно з самых старажытных рамёстваў, якое прыйшло да нас скрозь стагоддзі,
- ✓ асноўная вартасць гэтага занятка ў тым, што працаваць прыходзіцца з прыродным экалагічна чыстым матэрыялам,
- ✓ у наш час засілля таннай пластмасы у людзей ёсць патрэба і попыт на вырабы з прыродных матэрыялаў, з лазы,
- ✓ вырабы з лазы добра упісваюцца ў сучасны інтэр’ер жылых памяшканняў і ландшафтны дызайн,
- ✓ лозапляценне – адно з найбольш простых і цікавых заняткаў, ен прыносіць не толькі радасць творчасці, але і пры пэўным узроўні майстэрства, карысць і прыбытак.

## У выніку мы

- ✓ Атрымалі надзею, што ўдзельнікі праекту перададуць свой вопыт сябрам і знаёмым, а значыць – мы дапагаем жыць і надалей гэтаму майстэрству.
- ✓ Арганізавалі на новым узроўні работу гуртка.
- ✓ Пашырылі магчымасці арганізацыі вольнага часу навучэнцаў (праз арганізацыю выстаў, даследчай дзейнасці, майстар-класаў, сустрэч з цікавымі людзьмі).